

# 7 TIPS



para

**ACCELERAR**

tu  
rendimiento  
en el  
estudio  
del violin

*con*

*Demos en Video!*

**MARCELO MUSZALSKI**

# 7 Tips para acelerar tu rendimiento en el estudio del violín

En este libro electrónico encontrarás lo que muchos profesionales aprenden con los años de estudio y perfeccionamiento de la técnica, y pocos comparten salvo a sus estudiantes más dedicados.

Seguramente te ha pasado que inviertes incontable cantidad de horas estudiando técnica, obras, y notas un progreso muy lento por todo el trabajo invertido. Esto es común y le sucede a la gran mayoría de estudiantes.

Lo que sucede generalmente es que tenemos hábitos de estudio viciados o mal estructurados, y eso provoca una falla en nuestro rendimiento. Es importante poder trabajar estos hábitos y encontrar técnicas de estudio que sean apropiadas para nosotros.

Se presentarán 7 consejos prácticos sobre cómo estudiar pasajes de obras y/o técnica, que te ayudarán a acelerar de manera dramática tu rendimiento en el estudio. Se incluirá fragmentos de video donde se puede ver ejemplos en la ejecución de estos consejos.

Espero que te sirva!

Marcelo M.

<https://themulza.com>

# Tabla de Contenidos

[Tip #1: Estudio general y uso efectivo del metrónomo.](#)

[Tip #2: Cambiar el ritmo de un pasaje](#)

[Tip #3: Cantar melódicamente los pasajes](#)

[Tip #4: Practicar sin la mano derecha \(sin el arco\)](#)

[Tip #5: Practicar sin la mano izquierda \(solo el arco\)](#)

[Tip #6: Practicar pasajes “al revés”](#)

[Tip #7: Mantener un orden estructurado de estudio](#)

[Comentarios Finales](#)

# Tip #1

## Estudio general y uso efectivo del metrónomo.

Para cualquier práctica, tanto estudios/obras como técnica, es importante el uso del metrónomo. El sentido del ritmo es un músculo que se entrena al mismo tiempo que la técnica de nuestro violín, y estudiar de forma estructurada nos permite crecer de forma ordenada y progresiva.

Para toda obra que estudiemos, siempre es aconsejable comenzar a un tiempo lento, y a medida que vamos dominando los pasajes iremos aumentando la velocidad progresivamente hasta llegar a la velocidad deseada.

Idealmente (aunque a veces depende de la obra, su longitud y dificultad), se recomienda estudiar la obra completamente en un tiempo, separando las secciones correspondientes para ser estudiadas de forma estructurada. Y luego ir aumentando la velocidad a medida que dominamos los pasajes más complicados. En la práctica no siempre se da de esta manera, dado que cuando las obras son más largas, para invertir el tiempo de forma más efectiva podemos “romper” las distintas secciones en distintas velocidades a medida que las vamos dominando, y luego procedemos a unificar todo a una velocidad uniforme en donde podemos ejecutar toda la obra.

Los consejos que se dan para el estudio general y el uso del metrónomo son los siguientes:

1. Comenzar siempre a un tiempo más lento (incluso del que ya dominamos), para conocer primero la obra e identificar todas las dificultades técnicas que se nos presentarán.
2. Separar la obra en secciones, según corresponda. Cada sección representará un ladrillo estructural de los cimientos que comenzaremos a construir para la “edificación” de nuestra obra.
3. Regular las secciones a un tiempo lento en donde nos sintamos cómodos y podamos ejecutar con calidad todos los pasajes. Si notamos que hay pasajes que nos cuestan, bajar la velocidad de toda la sección, no solamente los compases del pasaje complicado.
4. Estudiar los pasajes complicados en el tiempo que sea necesario de forma individual a la sección. A medida que lo vamos dominando subir la velocidad

progresivamente, y cuando sea el momento adaptarla a la velocidad que tengamos en la sección.

5. Estudiar distintas secciones de la obra progresivamente, sin quedarnos atorados con una en particular. Si notamos que una nos está costando más que otras, le dedicaremos más esfuerzo pero no descuidando las demás. Esto es importante para crecer en la obra de forma estructural. Piénsese esto como los cimientos de un edificio, necesitamos primero construir dichos cimientos, para luego poner los ladrillos y terminar la construcción. No es posible tener los cimientos a medias y construir el piso número 4 sin haber pasado antes por los anteriores.
6. Dejar descansar secciones cada tanto, para que se asienten en nuestra conciencia. El estudio excesivo nunca es recomendable, dado que produce fatiga tanto corporal como mental, y perderemos el foco de “orden” que llevamos para construir la obra. Si un pasaje nos resulta complicado, dedicarle el tiempo necesario para mejorarlo, y luego dejarlo descansar para pasar a otra parte de la obra. No volver a tocar ese pasaje hasta el día siguiente que dejemos reposar lo estudiado.
7. Tomar nota de las dificultades que nos encontramos en nuestro camino, es muy práctico tener un anotador a mano para registrar los pasajes y dificultades técnicas que nos encontramos en el estudio, qué se hizo para mejorarlo y cuál fue el resultado. Esto es muy útil para revisarlo al día siguiente y recordar rápidamente en dónde nos quedamos.
8. Una vez que tengamos la obra de memoria (sin importar si está en el tiempo definitivo), es altamente recomendable tocarla frente a un espejo, para observarnos a nosotros mismos y detectar cualquier detalle técnico que se presente y debamos corregir.
9. Si disponemos de una grabación de la obra, la podemos usar para tocar arriba. Esto es muy práctico para sentir el ensamble completo mientras ejecutamos la pieza, y nos abrirá la cabeza para conocer a fondo la obra, a contraposición de lo que sería tocar continuamente para nosotros mismos.
10. Dependiendo del tiempo que cada uno tenga para estudiar, se recomiendan breves recesos de 5-10 minutos cuando nuestro cuerpo nos lo pide (generalmente dentro de los 20 o 30 minutos de práctica). Ese tiempo debe emplearse para descansar, en cualquier otra actividad que no sea referida a la obra que se está estudiando. Es recomendable caminar unos minutos para relajar el cuerpo y beber un vaso de agua.
11. Mantener una actitud positiva! Puede sonar redundante, pero es extremadamente importante que tengamos una mente abierta y positiva para encarar el estudio del instrumento. Conozcamos nuestras limitaciones y sepamos entender que no siempre estamos al 100% para estudiar.

## Tip #2

### Cambiar el ritmo de un pasaje

Se puede estudiar pasajes como por ejemplo de semicorcheas, simplemente cambiandoles el ritmo, para entrenar todo tipo de variaciones sobre el mismo pasaje, lo cual nos dará la docilidad suficiente para tener dominio total sobre todas las notas involucradas.

Esto es en especial beneficioso para cubrir todo rango de posibilidades en un mismo fragmento de notas, y notarás que con la práctica disminuirá dramáticamente los errores y notas falsas que puedan aparecer cuando tocamos, produciendo un sonido más limpio y prolijo, con una técnica más pulida.

#### Ejemplo:



#### Variaciones:



Se pueden emplear cuantas variaciones se encuentren, aquí se puede usar la creatividad para encontrar nuevas alternativas.

En el siguiente enlace se podrá apreciar una demostración de esta técnica:

[Tip 2 - Cambiar el ritmo de un pasaje](#)

## Tip #3

### Cantar melódicamente los pasajes

Este método es muy efectivo para poder comprender la estructura melódica del pasaje que estamos estudiando, al salirnos de la complejidad del violín pondremos foco específicamente en las notas de la partitura.

Realizar esta práctica nos trae 2 beneficios:

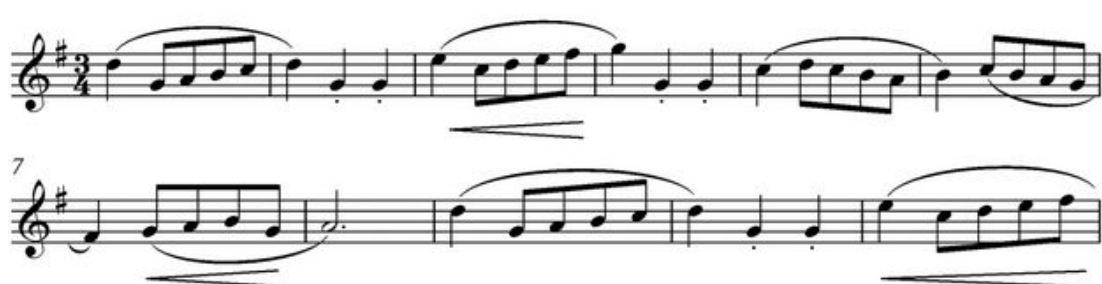
1. Cantar las notas melódicamente nos abrirá la cabeza para comprender lo que se nos está pidiendo en la partitura. Luego la práctica con el instrumento se verá beneficiada dado que tenemos en nuestra mente cómo queremos que el pasaje suene.
2. La afinación! Al cantar estos pasajes prestar atención a la afinación de las notas, y de ser posible ayudarnos con un piano o cualquier recurso que nos ayude a afinar (incluso una app de celular cumplirá esta función muy bien para nosotros)

Una vez que tengamos una idea general de cómo suena el pasaje, tanto su afinación como la melodía, es hora de reproducirlo en el violín. Notarán que surgirá desde nuestro interior la idea de cómo tocar el pasaje, y esto facilitará la tarea de preparar la técnica para tocarlo apropiadamente

Ejemplo:

Minuet

J.S.Bach



The image shows a musical score for a Minuet by J.S. Bach. It consists of two staves of music in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp, and is marked with a '7' at the beginning, indicating a measure rest for the first measure.

En el siguiente enlace se podrá apreciar una demostración de esta técnica:

[Tip 3 - Cantar Melodicamente un pasaje](#)

## Tip #4

### Practicar sin la mano derecha (sin el arco)

Ya conocemos lo complicado que puede ser practicar y prestar atención a cada pequeño detalle de la técnica. Especialmente útil en pasajes complicados, podemos aplicar este método que resulta muy efectivo para concentrarnos específicamente en la dificultad del pasaje.

Al olvidarnos de la mano del arco (y todo lo técnico que ello conlleva), pondremos el foco en nuestra mano izquierda. Al tocar usaremos nuestra atención en la postura de la mano, la caída de los dedos, la soltura en los cambios de posición, la postura general de nuestro cuerpo. Este es un momento perfecto para detectar molestias, incomodidades, dedos mal posicionados, etc.

Para este método se recomienda practicar de la siguiente manera:

1. Al colocar los dedos sobre las cuerdas, usar la técnica de “dedos de ladrillo”, lo cual significa dejarlos caer con una leve tensión y luego de que el dedo se posiciona en su lugar, relajarlo completamente. Esta técnica es muy práctica para ganar solidez en los dedos, lo que conlleva con la práctica a la soltura y la velocidad.
2. Estudiar el pasaje de memoria, para poder desprendernos de la partitura y poner foco en la mano izquierda y nuestro cuerpo.
3. Tocar el pasaje frente a un espejo. En general es muy útil practicar frente a un espejo dado que podemos detectar problemas técnicos fácilmente. Aquí aplica la misma regla, nos ayudará a ganar conciencia de cómo tocamos externamente, y detectar pequeñas fallas que podamos estar cometiendo con nuestra mano izquierda.

En el siguiente enlace se podrá apreciar una demostración de esta técnica:

[Tip 4 - Practicar sin la mano derecha \(sin el arco\)](#)



2. Practicar frente a un espejo. La atención va focalizada a la posición de nuestro cuerpo, del brazo derecho y el agarre del arco. Controlar las tensiones (en especial el hombro derecho que tiende a querer “subir” cuando vamos al talón con el arco)
3. Para usuarios más avanzados. La técnica de arco de Ivan Galamian puede ser muy beneficiosa en esta práctica. En especial en notas largas es importante prestar atención a su sistema de sostén del sonido (la técnica del ocho). No solo ganaremos soltura y solidez con la mano derecha, también estaremos trabajando la calidad de nuestro sonido.

En el siguiente enlace se podrá apreciar una demostración de esta técnica:

[Tip 5 - Practicar sin la mano Izquierda](#)

## Tip #6

### Practicar pasajes “al revés”

Este es un tip muy práctico para darle una vuelta de tuerca a los pasajes difíciles o aquellos que nos cuesta afinar. Estamos muy acostumbrados a tocar las obras siguiendo las notas como se nos ha enseñado, de izquierda a derecha, pero qué pasaría si las tocamos al revés, de derecha a izquierda?

Si lo prueban a simple vista, notarán la dificultad instantáneamente. Si aplicamos esto en pasajes particularmente complicados, aquellos que nos provocan inestabilidad en la técnica, le enseñaremos a nuestro cerebro a romper el esquema que se nos ha sido enseñado desde el inicio, dándonos un margen nuevo para trabajar las mismas notas del pasaje, y abriéndonos la mente en el proceso.

En este tipo de práctica se puede variar el tipo de ejercicios sobre las notas, podemos conservar los mismos arcos o invertirlos, también podemos cambiar las expresiones Forte por Piano y viceversa. Se aconseja conservar los mismos cambios de posición (en modo invertido), dado que sino estaríamos estudiando posiciones que no aplicarán en el escenario real cuando estemos tocando el pasaje correctamente.

Este consejo, en conjunto con el número #2 son prácticos para atacar los pasajes difíciles por todo flanco disponible, lo cual nos dará una práctica avanzada sobre las notas, y disminuirá sustancialmente el nivel de errores y tensiones mientras tocamos. El resultado será una técnica más pulida, y un nivel de confianza y solidez mayores al momento de ejecutar las obras en público. ¡Además es desafiante y divertido!

Vamos a hacer una demostración de esta técnica utilizando un fragmento de la Suite no.3 para Cello de J.S. Bach. Debajo podrán apreciar la partitura y un video con la forma de ejecución.

## Bourree from Cello Suite no.3

J.S.Bach

Violin

4

8

En el siguiente enlace se podrá apreciar una demostración de esta técnica:

[Tip 6 - Practicar pasajes “al revés”](#)

# Tip #7

## Mantener un orden estructurado de estudio

Como toda actividad, para estudiar violín apropiadamente debemos mantener un orden, una estructura a respetar para abarcar todos los aspectos del estudio, tanto en la técnica como en el estudio de obras. Es común ver estudiantes que invierten mucho tiempo puliendo la técnica, pero luego descuidan el trabajo en las obras lo cual conlleva a un músico sólido estructuralmente pero con un pobre sentido melódico. Lo mismo sucede pero al revés, en estudiantes que invierten mucho tiempo exclusivamente en las obras y poco tiempo en solidificar la técnica, y esto conlleva a que nos cueste más estudiar las obras y su ejecución sea más inestable. ¿Te sientes identificado con alguno de estos aspectos?

Es importante llevar un balance en el estudio, no necesariamente un 50% del tiempo para cada actividad (esto siempre es variante dependiendo de las necesidades que tenemos en el momento, como también el tiempo del que disponemos), y este balance debe estar enriquecido por un orden estructural de lo que vamos a estudiar.

La idea de este tip es enseñar al estudiante a crear una tabla de actividades, separadas entre técnica y obras, y asignarles un tiempo determinado. La tabla no debe ser estática, se irá actualizando a medida que vamos estudiando, dado que la vamos a llenar con las actividades que debemos priorizar en el estudio.

Debajo un ejemplo:

### Tiempo de estudio diario: 3hs

	Actividad	Tiempo	Comentarios
<b>Técnica</b>	Escalas en 3 octavas (La M)	20'	
	Cuerdas dobles (Octavas)	20'	
	Cambios de posición	10'	
	Arpeggios en 1era Posición (La M)	10'	
<b>Obras</b>	Bach: Concierto para Violín en La m. 1er Movimiento	60'	
	Estudio: Kreisler número 4	60'	

En el ejemplo arriba citado se separó un día de estudio de 3hs, en fragmentos de 1hs para la técnica y 2hs para el estudio de obras. Se separó el detalle de lo que se practicará y el tiempo individual asignado a cada actividad.

Consejos en la utilización de este tip:

1. Llevar el uso de la tabla un paso más allá y generarla con el contenido de lo que vamos a estudiar durante toda la semana. Esto será particularmente útil para poder visualizar lo que tenemos asignado para cada día. Como por ejemplo, estudio de cuerdas dobles (Octavas) Lunes, Martes y Jueves, y cuerdas dobles (Terceras) Martes y Miércoles. Con solo mirar la tabla podemos visualizar todo lo que estaremos abarcando en el tiempo y asegurarnos de no dejar ningún aspecto fuera de la grilla. Esto es posible que no aplique a estudiantes que gozan de mayor cantidad de horas de estudio diario, dado que podrán incluir todo el contenido para tocar todos los días (lo cual siempre es más recomendable), pero sin dudas ayudará a otros estudiantes que tienen poco tiempo para estudiar y necesitan priorizar las actividades para poder hacerlas todas en tiempo y forma.
2. La columna de comentarios es muy útil para anotar las dificultades con las que nos encontramos en el estudio de esa actividad, y dejar registro de todo detalle que consideremos importante. Si llevamos un progreso diario con el uso de la tabla podremos fácilmente recordar en qué nos quedamos el día anterior y en qué poner especial foco durante el estudio, sin perder tiempo recordando los problemas que habían sido encontrados anteriormente.

## Comentarios Finales

Espero que este libro te sea de ayuda, es total garantía que un buen hábito de estudio te hará alcanzar tus metas y descubrirás horizontes que seguramente no sabías que podías alcanzar. Todo ser humano tiene un potencial que no todos saben explotar, y el primer paso para el descubrimiento es revisar nuestros hábitos y ajustarlos a nuestras necesidades.

Siempre tengan presente el dicho “la práctica hace al maestro”, totalmente aplicable al estudio de nuestro instrumento. Ahora a estudiar!

Saludos,  
Marcelo M.